

قصص برليّة للزولار

لغز العميل السري



eltaweel

رخصة في الليل



تختخ

استلقى « تختخ » على
فراشه وأطفأ النور . . . كان قد
قرأ بضع صفحات في كتاب
« تاريخ النقود » ثم تركه جانبا
وقرر أن ينام ، فقد كانت
الساعة قد تجاوزت منتصف
الليل بقليل . . . ولم تكن والدته
تحب أن ترى نور غرفته
مضاء بعد العاشرة . . . فهي

تحب أن تطبق في حياتها وفي حياة كل من في البيت مبدأ
« نم مبكراً واستيقظ مبكراً » . . . وكان « تختخ » يعتقد أن
من حقه ما دام في الإجازة أن يسهر حتى ينتهي الإرسال
التليفزيوني . . . خاصة إذا كان في البرنامج شيء يحب أن
يراه . . . وكثيراً ما كان يدور بينه وبين والدته نقاش حول هذا
الموضوع . . . وكان والده يفضل أن يقف على الحياد من
النقشة . . . فلا ينضم إلى أحد طرفي النقاش .

في هذه الليلة لم يكن في التليفزيون شيء يستحق المشاهدة ..
فصعد إلى غرفته وأخذ يقلب في كتبه باحثاً عن شيء يقرؤه
حتى استقر رأيه على رواية لم يكن قد أنجزها فالتفت من قراءتها
في ساعتين .. ثم أمسك بكتاب النقود يقرأ فيه ولكنه شعر
برأسه يتثاقل ، ففضل أن ينام .. تقلب في فراشه فترة ..
ودمض لأنه لم يتم على الفور .. وأخذ يفكر .. هل هناك
شيء يقلقه ؟

وكعادته استعاد إلى ذهنه شريط الأحداث الذي مر به
طول النهار .. باحثاً عن شيء يدعو إلى القلق .. ولكن اليوم
كان عادياً جداً .. التقى بالمغامرين في الصباح .. تمشوا
على كورنيش النيل .. أخذوا قارباً وقضوا ساعة في النهر ..
عادوا إلى الكازينو ثم ذهبوا إلى حديقة منزل « عاطف » وجلسوا
يتحدثون .. كانت « لوزة » كالعادة متضايقه لأنهم لا يجدون
لغزاً يشتركون في حله .. شاهدوا الشاويش « على » على
دراجته .. لاحظوا أنه ينظر إليهم في استهتار .. فسرت « نوسة »
هذه النظرة بأن الشاويش مشترك في حل لغز لا يعرفه المغامرون ..
وسرعان ما حاولت « لوزة » استنتاج هذا اللغز .. ولكن طبعاً
لم يكن عندها أي معلومات يمكن أن تبني عليها استنتاجاتها ..

وقرب الغداء افترق المغامرون ، وعاد « تحتخ » مع « زنجير »
إلى البيت ولم يغادره حتى الآن .. إذن ليس هناك ما يدعو
إلى الأرق أو القلق .. فلماذا لا ينام ؟ !

غادر فراشه وسار على ضوء الشارع الخفيف الذي يضيء
غرفته إلى النافذة ففتحها ووقف ينظر إلى السماء .. كان الجو
ما زال منعشاً رغم أن شهر يوليو كان قد بدأ .. ووقف قليلاً يرقب
الشارع الخالي .. ثم استدار ليعود إلى فراشه .. ولكنه في
هذه اللحظة سمع « زنجير » يطلق زجاجة خافته .. ثم ينطلق في
الحديقة جارياً .. وعاد « تحتخ » إلى النافذة مسرعاً واستطاع
أن يرى « زنجير » وهو يقفز سور الحديقة من مكان اعتاد أن
يقفز منه ثم ينطلق جارياً بجوار السور .. وسمع صوت أقدام
مسرعة وأدرك أن ثمة مطاردة بين شخص ما و « زنجير » ..
لعله لص حاول أن يدخل الحديقة .. وأخذ « تحتخ » يفكر
بسرعة فيما ينبغي عمله .. هل يلبس ثيابه وينزل .. أم أن
اللص سيبتعد سريعاً .. وقبل أن يتخذ قراره .. سمع صوت
صراع يدور بين « زنجير » وبين اللص .. وأخذ قراره على الفور ..
فتح النافذة على اتساعها .. بدأ ينزل على الشجرة التي اعتاد
أن ينزل ويصعد عليها إذا أراد ألا يزعج أبويه بدخوله وتخروجه ..

ولكن لم يكذب ينزل من الفرع الأول إلى الفرع الثاني حتى
 مرق أحد الأفرع ظهر البيجامة من ناحية الكتف وحاول أن
 يتحرك ، ولكنه وجد نفسه معلقاً في الغصن كأنه معلق على
 شاة . . أخذ يتحرك بحذر ، ولكن الغصن كان قد امتد
 على طول جاكته البيجامة وفقد حركته . . وفي نفس الوقت
 سمع « زنجير » أثناء صراعه مع اللص . . ثم سمع أزيزاً حاداً
 أدرك على الفور أنه صوت رصاصة أطلقت من مسدس صامت
 ثم سمع « زنجير » ينبعث في ألم شديد . . وعاد يسمع صوت
 الأقدام مرة أخرى . . وبسرعة خلع جاكته البيجامة ،
 وتركها معلقة في الغصن وأخذ ينزل كالقرد حتى وصل إلى
 الأرض ، انطلق يجري إلى حيث كان الصراع الدائر بين
 « زنجير » واللص . . وقبل أن يصل إلى السور شاهد من بعيد
 شخصاً يجري في اتجاه الشارع الرئيسي ، ثم يختفي في ظلام
 سور القيلات والعمارات العالية . . ومن المؤكد أنه كان
 نفس الشخص الذي اشتبك معه « زنجير » .

فتح باب الحديقة وخرج . . كان « زنجير » ما زال ينبعث ،
 ولكن صوت نباحه مال إلى الخفوت . . فالتجأ إليه مسرعاً ،
 وجده ملقاً على الأرض وقد رفع إحدى قدميه الخلفيتين

إلى فوق . . وتحت كانت بركة من الدماء .

انحنى « تحتخ » على « زنجير » وأمسك بقدمه . كالمت
 الدماء تسيل بغزارة ولم يتردد « تحتخ » خلع فأنلته وورق جزءاً
 منها ، وأخذ يربط قدم « زنجير » المصابة وهو يحدته : لا تحف
 يا « زنجير » . . ما دامت الإصابة بعيدة عن القلب فلن تموت
 وعندما نظر « تحتخ » إلى وجه « زنجير » وجده يمسك
 بين أسنانه قطعة من القماش الأسود وانحنى عليه وأخرج
 القطعة من بين أسنانه . . ولم يكذب يفتحها حتى طارت منها
 قطعة صغيرة من الورق . . فأسرع خلفها . . وأخذت
 الريح تعبث بالورقة . . وتحركها من مكان إلى مكان و « تحتخ »
 يجري خلفها . . وعندما انحنى ليمسكها بعد مطاردة طويلة
 فوجئ بما لم يكن في حسبانته .

انشقت الأرض عن الشاويش « على » يركب دراجته . .
 كان قد خرج من شارع مجاور فلم يره « تحتخ » إلا وهو أمامه . .
 وأمسك « تحتخ » بقطعة الورق الصغيرة بين أصابعه ورفع رأسه . .
 كان الشاويش يقف بعد أن نزل من على الدراجة وهو ينظر
 إلى « تحتخ » بدهشة شديدة .

كان «تختخ» قد نسي تماماً أنه خلع جاكته بيجامته . . ثم خلع فانلته وربط بها ساق «زنجير» المصابة . . لقد شغلته مطاردة الورقة والحادث المثير الذي حدث «لزنجير» عن تذكر ما جرى له هو شخصياً .

قال «تختخ» وهو ينظر إلى الشاويش في دهشة لا تقل عن دهشته : ماذا جرى يا شاويش «على» . . إنك تنظر إلى وكأنني حيوان من حيوانات ما قبل التاريخ ؟

لم يرد الشاويش . . بل ظل يبحلق في «تختخ»



وعاد «تختخ» يقول : ألا تنطق يا حضرة الشاويش . . ألم تر أحداً من قبل يسير في الشارع في ساعة متأخرة من الليل ؟ ! مد الشاويش أصبعه ، وأشار إلى صدر «تختخ» العاري . . وتبع «تختخ» اتجاه الأصبع «وسرعان ما انضحت له الحقيقة . . إنه عاري الصدر تماماً حتى وسطه . وأحس بالخجل الشديد . . ولكنه تمالك نفسه سريعاً . . وفي هذه المرة تحدث الشاويش وقال : ماذا حدث لك ؟ ماذا تفعل في الشارع وأنت عاري بهذا الشكل ؟

أخذ «تختخ» يفكر سريعاً . . هل يقول للشاويش عما حدث ؟ إنه في هذه الحالة لا بد أن يذهب معه لكتابة محضر في القسم بكل الأحداث التي مرت خلال الساعة الماضية ثم يضع نفسه تحت رحمة الشاويش لفترة طويلة . . فسوف ينتهر الشاويش الفرصة ويستدعيه كل يوم ليسأله . وفي نفس الوقت فهو لا يستطيع أن يخفي ما حدث عن ممثل القانون . . فهناك رجل قد حاول اقتحام منزله ، وهناك رصاصة أطلقت . . وهناك إصابة «زنجير» . . ولكن قبل أن يصل إلى قرار أسرع يقول للشاويش : ولكن يا شاويش «على» أنت لم تقل لي ماذا تفعل أنت في هذا المكان في هذه الساعة من الليل ؟ !

بدأ الشاويش يعث بشاربه كعادته كلما تضايق وقال
بغضب : ليس من حقك أن تسألني ماذا أفعل ، أأست مثل
القانون في هذه المنطقة ؟ إنني مسئول عن أمن كل مواطن
في هذا المكان ، ومن حق أن أتواجد في أي وقت !!

وسكت الشاويش لحظة يستجمع أنفاسه ثم مضى يقول :
إنني سوف أخطر والدك بما حدث هذه الليلة .

وتضايق « تختخ » وقال : أعتقد أنه لا داعي لإقحام
أبي في هذا الموضوع يا شاويش . . ثم إننا أصدقاء نتعاون
في تنفيذ القانون .

انضح وجه الشاويش وقال : أصدقاء !! إنني لا أصادق
أطفالاً أمثالكم . . أنا الشاويش « على » ممثل القانون !!

وعاد يركب دراجته وهو يقول : ثم هناك شيء هام يجب
أن تعرفه . . إنك تعرض نفسك لخطر شديد بتزولت إلى
الشارع بهذا الشكل . . فهناك إجراءات . . ولكن قبل أن
يتم جملة توقف . . وارتسمت على وجهه ابتسامة غامضة
ثم قال : إنكم تظنون أن عندكم القدرة على حل الألغاز وخوض
المغامرات . . ولكن هناك أشياء لا يتدخل فيها أطفال مثلكم !
قال « تختخ » : ولكن يا شاويش . . كنت أريد . .

رد الشاويش بلهجة خاطفة : تريد أولاً تريد ، ليس
عندي وقت للحديث معك فهناك ما هو أهم .
عاد « تختخ » يقول محاولاً سرد ما جرى للشاويش :
ولكن يا شاويش . .

ولكن قبل أن يكمل جملة كان الشاويش قد أطلق
لدراجته العنان مبتعداً وترك « تختخ » واقفاً مكانه مذهولاً . .
وفي هذه اللحظة مرت سيارة فاخرة تسير ببطء . . ثم بدأت
تتوقف في نفس المكان الذي كان « زنجور » يركب عنده جرياً . .
ولاحظ « تختخ » أن شخصاً نزل من السيارة فأسرع بجري
مجاهه . . وعندما سمع الرجل صوت أقدام « تختخ » انضمت
إليه . . وعلى أضواء الشارع استطاع « تختخ » أن يلمح وجهاً
غريباً يشبه وجه الفأر . . وسرعان ما أخفى الرجل وجهه وراء
يده . . ونظر حوله في الأرض نظرة شاملة . . ثم أسرع مرة
أخرى إلى السيارة التي انطلقت به بسرعة وترك « تختخ » يقف
مذهولاً في وسط الشارع !!

» » »

مشهد من النافذة

رغم سرعة إيقاع الأحداث التي مرت «بتختخ» إلا أنه لم ينس أن يحفظ أرقام السيارة ، لقد تم ذلك أوتوماتيكياً . . . فالمعاصر الذكي تعمل حواسه تلقائياً . . . وهكذا قامت عيناه بالتقاط رقم السيارة . . . وقام



زنجير

مخه بتسجيل الرقم في ذاكرته . . . وكان الرقم ٧٥٧٥٧ على لافتة الأرقام الخضراء . . . فهي إذن سيارة ديبلوماسية . . . وانحنى «تختخ» ليحمل «زنجير» ، رفعه بين ذراعيه ووقف . . . وقعت عيناه على شيء يلعب كان مخبئاً تحت «زنجير» . . . فانحنى والتقطه . . . كان قلماً أضخم قليلاً من الحجم العادى . . . وأثقل وزناً . . . وفكر «تختخ» لحظات . . . ثم مضى يحمل «زنجير» . . .

كانت المشكلة كيف يدخل «زنجير» إلى الفيلا

ليفحصه . . . كانت الساعة قد تجاوزت الثانية صباحاً ومن غير المعقول أن يندق الجرس فيوقف والده الذي كان عادة يستيقظ سريعاً .

ووقف أمام الفيلا لحظات . . . ثم ابتسم وهو يلعن عباوته . . . فقد كانت هناك طريقة وحيدة للدخول المنزل . . . وهكذا وضع «زنجير» على الأرض وقال له وهو يربت عليه : لا تخف يا «زنجير» سأعود إليك سريعاً .

ودار حتى وصل إلى الشجرة التي نزل عليها ، وتسلقها سريعاً ، ثم نزل من النافذة إلى غرفته . . . ونزل سلام الفيلا الداخلية بهدوء ، ثم ذهب إلى باب المطبخ الخلفى وفتحه وخرج إلى حيث وضع «زنجير» وحمله مرة أخرى ودخل به إلى الحمام .

فك الرباط الذي ربط به ساق «زنجير» المصابة . . . ولدهشته وجد أن الدماء قد توقفت عن النزف . . . وأدرك أن الجرح ليس عميقاً . . . فقال لـ «زنجير» : تحمل قليلاً يا «زنجير» حتى أطمنن على إصابتك .

ثم أخذ يتحسس العظام هنا وهناك . . . ووجد العظام سليمة ، وكذلك المفاصل ، ووجد أن الرصاصة قد أصابت



اللحم ، ثم مضت في طريقها ، فقال مبتسماً : كل شيء على ما يرام يا « زنجير » .. ليس هناك أي مشكلة .. سنطهر الجرح ونربطه وسنتناول وجبة ساخنة وستصبح على ما يرام في الصباح . وحمل « زنجير » إلى الحمام ، وقام بغسل الجرح جيداً ، ثم وضع عليه بعض المطهرات وربطه جيداً ، ثم عاد ومعه « زنجير » إلى المطبخ ، فأعد له وجبة ساخنة من اللحم وضعها أمامه ، ثم ذهب هو إلى الحمام فاغتسل .. وتغير ثيابه .. ثم عاد إلى « زنجير » .. فوجده قد انتهى من طعامه واستغرق في نوم عميق فتركه وخرج .

عاد « تختخ » إلى غرفته .. وتذكر قطعة القماش وقطعة الورق .. والقلم ، وضع قطعة الورق على الكومودينو ، والقلم على الفراش .. فوضعهما معاً أمامه على مائدة صغيرة ، وجلس .. أخرج قطعة الورق وأخذ يتأملها .. ولكنه تنبه فجأة إلى صوت سيارة تقبل من أول الشارع ، فتابع صوتها بأذنيه ، وعندما توقفت أدرك أنها توقفت في المكان الذي أصيب فيه « زنجير » ، فقام مسرعاً والتصق بالجدار داخل غرفته ، ونظر من النافذة .. وعلى مصباح الشارع شاهد نفس السيارة ، ونفس الرجل .. كان الرجل قد أخرج

بطارية وأطلق شعاعها القوي على الأرض وأخذ يبحث عن شيء .. أدرك « تختخ » على الفور أنه يبحث عن القلم الذي وجده تحت « زنجير » .

كانت جاكette الرجل ممزقة ، وقد تهطل جيبها في المكان الذي اقتطع منه « زنجير » قطعة القماش .. وأخذ الرجل يدور ويدور وهو منح على الأرض .. ثم رفع رأسه ونظر حوله .. ووقع نظره على نافذة « تختخ » .. فأخذ ينظر إليها طويلاً .. كانت هي النافذة الوحيدة النضادة في هذه

الساعة . . وربما هكذا فكر «تختخ» - أن يكون الرجل
شاهد جاكّة اليجامة التي كانت ما تزال معلقة على أغصان
الشجرة .

ظل «تختخ» منكشاً بجوار جدار العرقة وهو يرى الرجل
من بعيد . . كانت عشرات الخواطر تدور في ذهنه . . تمنى
أن يعرف ما هي حكاية هذا الرجل في هذا المكان . . وما الذي
جاء به قرب منزل «تختخ» بالذات . . وما الأهمية البالغة
التي بهذا القلم الذي يبحث عنه . . ويب رؤى إطلاق
الرصاص على «زنجير» ؟ هل يحتوى بصفته الديبلوماسية
التي تحميه من القبض عليه إلا بعد استئذان دولته ، أو ضبطه
متلبساً بجريمة ؟

وتمنى أيضاً لو استطاع أن يتصل بالمفتش «سامي»
فوراً . . لعله يجد في سلوك هذا الرجل ما يريب . . وهو مريب
فعلاً . . وقبل أن يسترسل «تختخ» في مزيد من الخواطر ،
كان الرجل قد استدار وركب سيارته التي كان قد ترك محركها
دائراً . . ثم انطلق مبتعداً بسرعة كبيرة .

عاد «تختخ» إلى قطعة الورق التي ضمهها «زنجير» مع
قطعة القماش . . وبحذر شديد أخذ «تختخ» يفرد قطعة



وعندما تحرك «زنجير» شاهد «تختخ» ثعبته قلما أسود

الورق ثم انحنى عليها مدققاً، محاولاً أن يقرأ بعض الكلمات التي تناثرت هنا وهناك . . ولكن النعاس الذي أخذ يقبل جفنيه لم يتيح له فرصة القراءة ، فترك الورقة مكانها . . ثم قام فأغلق النافذة خوفاً من أي محاولة للدخول كما حدث في مغامرات سابقة . . ثم استلقى على الفراش وسرعان ما استغرق في النوم .

عندما استيقظ «تختخ» في صباح اليوم التالي كانت الساعة قد تجاوزت التاسعة ولم يكد يفتح عينيه ، ويستوى في فراشه حتى سمع صوت «حسنية» الشغالة وهي تناديه . . كانت هناك مكالمات تليفونية له .

نزل «تختخ» من فراشه مسرعاً إلى المصالة ، وأمسك سماعة التليفون ، وكان المتحدث هو «عاطف» الذي قال :
«تختخ» . . ماذا حدث أمس ؟

ذهل «تختخ» فلا أحد في العالم يعرف ماذا حدث أمس إلا هو «زنجير» ، فرد في دهشة : ماذا هناك يا «عاطف» ؟
ماذا تقصد بهذا ؟

عاطف : لا أدري سوى أن الشاويش «فرقع» قد حضر منذ نحو نصف ساعة وروى لنا قصة غريبة عنك !

ابتلع « تخنخ » ريقه : فقد خشى أن تكون المسألة أكثر من هذا وقال : ماذا قال لكم بالضبط ؟

عاطف : يقول إنه رآك بالمأبوه على بلاج المعادى !
وضحك « عاطف » وعرف « تخنخ » أنه كالمعادة يسخر منه فقال له : احجز الشاويش عندك ولا تتركه يغادركم حتى أحضر .

ثم وضع السماعة دون أن ينتظر ردًا ، وقفز إلى الحمام . ثم إلى دولاب الملابس . . ثم إلى الصالة حيث تناول إفطاراً خفيفاً ، ثم إلى المطبخ حيث اطمأن على « زهر » ثم خرج فقفز على دراجته ، وانطلق بها في اتجاه منزل « عاطف » .

عندما وصل « تخنخ » إلى منزل « عاطف » شاهد الشاويش « على » يجلس بين المغامرین وهو يتحدث بحماس . فعرف أنه يحدثهم عما حدث أمس ليلاً ، وربما أضاف من خياله تفاصيل أخرى لم تحدث . . فمن غير المعقول أن الدقائق التي التقيا فيها أمس تستحق كل هذا الحديث .

عندما ظهر « تخنخ » عند مدخل الحديقة سكت الشاويش عن الكلام . . ولعبت عيون المغامرین ، وبدت البهجة على وجه « لوزة » فقد أدركت أن شيئاً ما سيحدث بيعد عنها هذه

الحياة الراكدة التي تحياها بلا مغامرات ولا أعمار . أخذ الشاويش يرم شاريه كمادته وهي ينظر إلى « تخنخ » باستخفاف . . كان يشبه قطاً يداعب قاراً قبل أن يلتهمه . ولم يدرك الشاويش أن « تخنخ » مستعد لهذا الحوار وأنه لا يمكن أن يكون قاراً في أي وقت .

وقد بدأ « تخنخ » الهجوم فوراً فقال : ماذا قلت لأصدقائي يا حضرة الشاويش : لقد سمعت من « عاطف » قولك إنك ليبي بالمأبوه على كوبريش النيل !

تلعثم الشاويش أمام هذا الهجوم : واعتدل في جلسته ليؤكد ولكن « تخنخ » سارع إلى معالجته بضدمة أخرى فقال : ولنترض أن هذا حدث يا حضرة الشاويش فهل هناك قانون يمنع الشخص من التواجد على شاطئ النيل بالمأبوه

وقب الشاويش متضايقاً وصاح : إني لم أقل أي شيء من هذا الكلام الذي تقوله ، ولكن الشهيد الذي رأيته أمس لا يمكن أن يكون من شخص عاقل ! إنك كنت تفجول في الشوارع عاري الصدر بدون سبب واضح !

جلس « تخنخ » وقال : هل يمكن أن تجلس لحظة يا شاويش . . إن هناك حديثاً هاماً لا بد أن تسمعه بضممتك

مثل القانون في هذه المنطقة .

ظل الشاويش واقفا لحظات كأنما لا يريد أن يسمع كلام « تخشخ » ولكن لهجة « تخشخ » أقنعت أنه يتحدث عن شيء حقيقي . وأنه جاد ولا يعد مقلبا كما اعتاد المغامرون أن يفعلوا .

جلس الشاويش . . وترك شاربته وقال « تخشخ » موجها حديثه إلى المغامرين : إن هذا الحديث يخصكم أيضاً . . ففتح على أبواب مغامرة جديدة !

ثم أخذ « تخشخ » يروي الأحداث التي مر بها ليلة أمس بالتفاصيل . . وأخذ الأصدقاء والشاويش يستمعون في شغف واهتمام . . وظل « تخشخ » يروي حتى انتهى من قصته . . ولكنه أخفى شيئين هامين عن الشاويش ، قطعة الورق التي وجدها داخل قطعة القماش التي انتزعها « زنجر » من بدلة الرجل . . والقلم غير العادي الذي سقط من الرجل . . كان يريد أن يبقئ هذين الدليلين معه حتى ينتهي من فحصهما ثم يسلهما بعد ذلك إلى الشاويش .

وعندما انتهى « تخشخ » من حديثه أطلق الشاويش قبلة ، ولكنه لم يفجرها . . قال الشاويش : إنكم لا تعلمون . .

إن أجهزة الأمن في بلادنا كلها تبحث عن رجل له هذه الأوصاف .

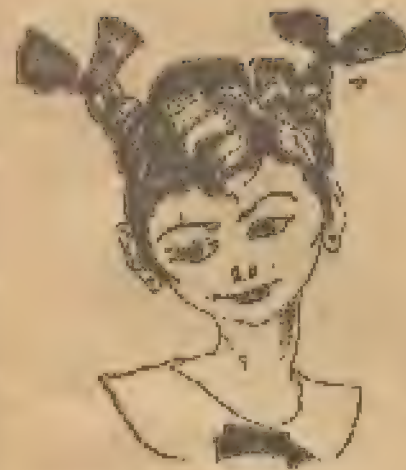
تخشخ : لماذا يا شاويش ؟ ماذا فعل هذا الرجل ؟ !
تغير لون وجه الشاويش ثم هب واقفاً وقال : لا يمكن أن أقول لكم . . إنكم تدخلون في عملي . . إنني لا أسمح لكم . . !
تحدث « عاطف » أخيراً وقال : إنها فرصتك أن تقول لنا يا شاويش لعنا نستطيع أن نساعدك في القبض على هذا الرجل .

الشاويش : لا يمكن . . إنني . .

وقبل أن يتم جملة انطلق مسرعاً ، وقفز على دراجته ثم اختفى عن عيون المغامرين الذين ظلوا ينظرون إلى الشارع الذي اختفى فيه الشاويش . . ثم انفجر « عاطف » ضاحكاً وقال : لقد أصيب الشاويش بأرتكاريا مفاجئة . . إننا نصيبه بحساسية شديدة كلما عرضنا عليه أن نساعد .

قال « تخشخ » بغموض : ونحن نستطيع أن نساعد فاعلاً .

الثق المغامرون حصول
 « تختخ » بعد هذه الجملة . .
 كان واضحاً من أسلوبه
 وطبعته أنه يخفى الكثير . .
 وكان ذلك صحيحاً . . فقد
 طلب منهم الانتقال من
 الحقيقة إلى الكشك الصيفي
 حيث يتوفر الأمان أكثر . .
 وعندما دخلوا أغلق « تختخ »
 خلفه الباب ثم قال : من الواضح أنكم أحسستم أن هناك
 ثمة أشياء غير عادية ! !



لوزة

قالت « لوزة » متفعللة : هذا واضح جداً !

وضع « تختخ » يده في جيبه وأخرج قطعة القماش وبها
 قطعة الورق . . ثم أخرج القلم العجيب الذي علم عليه تحت
 « زجر » ثم قال للمغامرين : هذا كل ما أخفيه عن الشوا بشر .
 وقد كنت أرى أن أظهروا لوزة أنه انظر .

وانجبه الأصدقاء ينظرون إلى الورقة وقطعة القماش والتعلم
 ثم مدبت « لوزة » يدها وفتحت قطعة القماش . . وشاهدت
 الورقة . . كانت ورقة ممزقة من جريدة أخذت « لوزة » تقلبها
 لحظات ثم قالت : إنها قطعة ورق من جريدة الأهرام من
 صفحة الإعلانات المبهوبة !

قالت « لوزة » متسائلة : مبهوبة . . ماذا تعني هذه الكلمة ؟
 قال « محب » : كلمة تعني التقسيم . . أي الإعلانات
 المقسمة إلى أبواب !

تختخ : إن « لوزة » باعتبارها أكثرنا حباً للقراءة . .
 أصبحت حقاً خبيرة في كل ما يتصل بالورق والقلم . . فقد
 هي بقية استنتاجاتك يا « لوزة » ؟

عادت « لوزة » تقلب في الورقة لحظات ثم قالت :
 إن الورقة ممزقة ، وقد أصبحت قراءتها متعذرة . . ولكن ليس
 من الصعب العثور على نسخة من العدد الذي نشرت فيه ،
 حتى يمكن قراءتها كاملة !

ثم قلبت الورقة وقالت : في الظاهر إعلان عن فيلم
 « العربية الطائشة » وهذا الفيلم يوجد في سينما مترو منذ أسبوع . .
 وفي إمكاننا العثور على عدد الأهرام الذي نشر فيه الإعلان

ثم نقرأ كل ما في الورقة لنعرف أهمية هذه الورقة للرجل .
ولماذا كان يحفظ بها في جيبه !

تختخ : عظيم . . ستفهمين أنت بهذه الأبحاث .
والآن سنعرف ما هي حكاية هذا القلم العجيب

أمسك « محب » بالقلم وأخذ يقلب فيه ، ثم كتب به
بضع كلمات وقال ضاحكاً : للأسف إن سنة ليست مريحة !

تختخ : باعتبارك أكثرنا اهتماماً بالآلات الدقيقة . .
فإننا سنترك لك هذا القلم العجيب لتحاول معرفة حكايته . .
وسنقوم الآن ببعض الاستنتاجات حول الأحداث التي وقعت
أمس . . فمن المؤكد أننا أمام مغامرة من نوع فريد !

قالت « لوزة » متحمسة : نعم . . نعم . . إنني أحس
بهذا تماماً . .

قال « عاطف » ضاحكاً : قد لا تكون مغامرة ولا شيء
على الإطلاق . . ربما مجرد رجل كان يسير بجوار الفيلا ، وظن
« زيجر » أنه لص أو مشرد ، فأنطلق خلفه ودارت هذه
المعركة . . فلا داعي إذن أن تجعلوا من الحبة قبة !

نظر إليه المغامرون دون أن يضحك أحد ثم قال « محب » :
إنه مشرد عصري جداً هذا الذي يركب سيارة بأرقام ديبلوماسية .

ويلبس بذلة من أحدث طراز كما وصفه « تختخ » وبذلك
سدساً صامتاً . . إنها مواصفات مشرد من طراز ، فريد !

أخني « عاطف » رأسه أمام هذه الحجج المداومة وقالت
« لوزة » : إن أول سؤال خطر ببالي هو . . هل كان وجود هذا
الرجل بجوار فيلا « تختخ » من قبيل المصادفة أم قصد هو أن
يذهب إلى هناك ؟

مرت لحظات قبل أن يقول « تختخ » : في الواقع أن
هذا سؤال هام جداً . . ولو كنا نعرف الإجابة عليه لأوضح
لنا أجزاء كثيرة غامضة من هذه المغامرة !

محب : من الواضح أننا لا نستطيع الإجابة على السؤال . .
فلنتركه جانباً ونبحث عن شيء آخر مثلاً : لماذا انطلق « زيجر »
خلف الرجل ؟ هل دخل الفيلا يا « تختخ » ؟

تختخ : لا . . لقد كان خارج الحديقة . . وفجأة
سمعت « زيجر » يزجر وينطلق بسرعة ، ويتقضم عليه !!

نوسة : لو كان « زيجر » يستطيع الكلام لسألناه
ولكن علينا أن نعتمد على أنفسنا في حل اللغز !

تختخ : ما رأيكم لو اتصلنا بالمفتش « سامي » ؟
لوزة : نعم . . تعالوا نتصل به !

« حسنية » قد نقلت الكلب الأسود العزيز إلى الكشك الخشبي الصغير في نهاية الحديقة فذهب إليه « تختخ » وأخذ يداعبه .. ووجده ما زال متعباً ، ولكنه يستطيع السير على قدميه المصابة وإن كان يعرج قليلاً ..

لم تمض دقائق على وصول « تختخ » إلى مكان « زنجر » .. حتى كانت « حسنية » تستدعيه ، قالت له إن هناك مكالمة تليفونية .. أسرع « تختخ » إلى الفيلا بعد أن طلب من « حسنية » أن تضاعف « لزنجر » كمية الطعام .

كانت المكالمة التليفونية ، من « نوسة » التي قالت وهي تلهث : « تختخ » لقد عثرت على عدد جريدة الأهرام الذي صدر منذ ثلاثة أيام .. وهو العدد الذي عثرنا على قطعة منه داخل قطعة القماش !

تختخ : عظيم .. ماذا وجدت ؟
نوسة : إنها صفحة ٧ و ٨ من الأهرام ، الصفحة السابعة هي صفحة الرياضة وكل ما فيها حديث عن مباراة الأهلي والزمالك .. ومن هو الفريق الأفضل وذلك بمناسبة لقاءهما في مباراة الدوري !!
تختخ : وهل هذا مهم ؟



بالأمس ليلاً راكباً السيارة ذات الأرقام الدبلوماسية .. الرجل الذي فقد قطعة من قماش بدله .. وفقد القلم الغريب .. كان من الواضح أن رقم التليفون في المعادي .. ونظر « تختخ » إلى ساعته .. كانت ما تزال قبل الواحدة ظهراً .. ومعنى هذا أن عنده نحو ست ساعات قبل أن يتصل بالرجل . كان الجو حاراً .. فغير « تختخ » ثيابه بثياب أخف .. واغتسل وجلس وحيداً يفكر في كل ما حدث .. ثم قرر أن ينزل لرؤية « زنجر » وقضاء بعض الوقت معه .. ووجد الشغالة

نوسة : بالطبع لا . . . ولكن ظهر الصفحة أى صفحة
٨ . هناك عدد من الموضوعات عن وزارة الزراعة . . . وتحقيق
صحى عن مهرب مخدرات مشهور . . . تم القبض عليه .

تختخ : لعل هذا الموضوع يهمنا !

نوسة : لا أعتقد هذا . . . إنما المهم هو مجموعة الإعلانات
المشورة فى نصف الصفحة الأسفل . . . هناك إعلانات فيها
كلمة المعادى

قال « تختخ » باهتمام : معك حق . . . هذا يهمنا جداً !
نوسة : الإعلان الأول تحت عنوان فيلا للبيع وأخذت
تقرأ الإعلان ، فيلا مكونة من ثلاثة أدوار على مساحة ٣٠٠ متر
مربعاً حديقة ٧٠٠ متر بها جراج وجميع الكماليات
الحديثة فيها قسم خاص لتسيار النادر . . . وفى الفيلا مجموعة
رائعة من التابلوهات العالمية والفضيات والتماثيل ، اتصل برقم
٩٧٢٥١٥ مكتب البائع ، أو بالنعقار ذاته ٣٧ شارع ٩
بالمعادى .

فكر « تختخ » ليحظات ثم قال : لا أجد فى هذا الإعلان
شيئاً غير عادى . . . فما هو الإعلان الثانى ؟

قالت « نوسة » : إعلان تحت عنوان بيع تماثيل « إذا

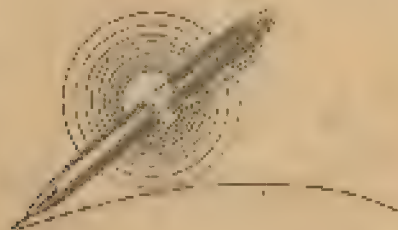
كنت من هواة التماثيل ، فإن أكبر مجموعة من التماثيل
معرضة للبيع ، خاصة مجموعة مكونة من ثلاثة تماثيل للقروى
الصينية الشهيرة . . . مجموعة لا أسمع / لا أرى / لا أتكلم .
صنعها الفنان الصينى « شى . ليه » يابج فى القرن ١٨ ،
وكانت فى حوزة الإمبراطور « هينسيانج السابع » ثم انتقلت
بعد ذلك إلى أيد كثيرة حتى وصلت إلى القاهرة .

اتصل ٣٣ / ١١٠٠ المعادى .

قال « تختخ » متفعلاً : إعلان عجيب ؟

نوسة : نعم . . . لفت نظرى أنا أيضاً .

تختخ : إن عندنا معلومات هامة ولكن الأهم من
هذا كله أن الرجل الذى رأيت أمس الذى أطلق الرصاص
على « زنجير » يطلب منى الاتصال به فى رقم تليفون ٣٧٨٨٣
هذا المساء .



القنبلة

ظلت ، نوسة ، لحظات
لا تحبب ثم قالت : مدهش
يريدك أن تتصل به !!

تختخ : نعم جاء إلى
المotel ولم أكن موجوداً وترك
لي ورقة بها رقم التليفون !

نوسة : وماذا ستفعل ؟

تختخ : سأنتصل به

طبعاً !

نوسة : ولكن !!

تختخ : ولكن ماذا ؟ إنه لن يخرج من جهاز التليفون

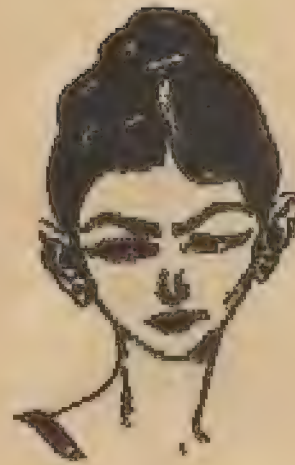
شاهراً مستسهة !!

نوسة : وبالنسبة للإعلانات ؟

تختخ : اتصلي بالأصدقاء ، واذهبوا إلى العنوان في

الإعلان الأول واسألوا . . فإذا لم تجدوا شيئاً ذا أهمية ، فاذهبوا

إلى العنوان الثاني ؟



نوسة

نوسة : ألم تلاحظ شيئاً غير عادي في العنوان الثاني ؟

تختخ : ما هو ؟

نوسة : رقم ١١٠٠ ، من غير المعقول أن يوجد في شارع

٣٣ منزل بهذا الرقم ، فجلس في المعادي كلها شارع بهذا

الطول ، وأنا أذكر شارع رقم ٣٣ . إنه ليس شارعاً طويلاً إلى

هذا الحد !

تختخ : معك حق . ولكن ربما كان هذا خطأ مطبعياً !

نوسة : سنحاول على كل حال !

تختخ : وسنأتي في القائمة مساء في حديقة منزل

« عاطف » ، وستبادل المعلومات وربما توصلت إلى شيء !

وضع « تختخ » النماذج وجلس هناك يفكر . . إن

الأمور تسير بسرعة غير عادية . . والمفتش « سامي » ليس

موجوداً . . وعليهم الاعتماد على أنفسهم ، بعد أن رفض الشاويش

« علي » التعاون معهم . . وأحسن « تختخ » بحاجته تستيقظ .

وبرغبة المعامرة تسير في عروقه . وعندما نزل نبتة . كان

واضحاً أنه مشغول جداً . . حتى إن والدته لاحظت أنه يمد

ملعقته بالطعام ثم يمد يده بالملعقة إلى فيه . ثم يتوقف

ولا يضع الطعام في فيه . . بل يظل ممسكاً بالملعقة في يده .

وبعد ان نظران إلى بعيد . . كأنه يبحث عن شيء مجهول .

قالت والدته معيقة : ماذا جرى يا «تختخ» ؟ يبدو عليك كأنك تبحث عن خاتم سليمان !

ابتعد «تختخ» وقال : خاتم سليمان . . أين هو ؟

قال والدته مندهشة : هل تبحث حقاً عن خاتم سليمان ؟

تختخ : لا . ولكني سمعت الوائدة تتحدث عنه !!

هز والد «تختخ» رأسه في دهشة وسكت . . واحسر وجهه

«تختخ» سيجلاً . وأخفى رأسه على الأطباق . وأخذ يتناول

طعامه بسرعة وتركيز . وبعد أن انتهى منه وغسل يديه . أسرع

إلى غرفته ثم تمدد على الفراش واستغرق في التفكير .

.. .

هبط المساء على المعادي ببطيئاً ، وكان «تختخ» يقف

في نافذة غرفته ، يطمئن بقايا أشعة الشمس الفاربة وهي

تسحب في جانب الأفق المبرق . . حتى إذا تم غروب

الشمس . خلت وراءها ضياءً خفيفاً أخذ يعتم تدريجياً . .

وسرعان ما ارتد «تختخ» إلى داخل الغرفة ونظر إلى التليفون ،

ثم إلى ساعته ، وجلس وأخذ يدير قرص التليفون . مرت

الحظات ثم سمع صوت الجرس وهو يلقى عند الطرف الآخر . .

وسرعان ما سمع صوت رجل يرد . .

قال «تختخ» : هل هذا رقم ٣٧٨٨٣ ؟

رد الرجل : نعم . . من أنت ؟

قال «تختخ» : أنا الذي طلبت منه الاتصال بك بعد

السابعة مساء !

بدأ التلطف على صوت الرجل وهو يقول : أنت توفيق

صاحب الكتب الأسود ؟

تختخ : نعم . . الكلب الذي أطلقت عليه الرصاص !

الرجل : آسف جداً . . إنه هو الذي اضطرني إلى ذلك .

إنني أحب الكلاب جداً . ولا أستطيع أن أؤذي كلباً مهما

كان . ولكنني انقضض على . ولم يترك لي فرصة للدفاع عن

نفسى . المهم كيف حاله الآن ؟

تختخ : إنه على ما يرام . . والآن ماذا تريد ؟

الرجل : إنني أعتقد أنك عثرت على قلم أسود اللون .

أضخم من القلم العادي قليلاً ليلة أمس !

تردد «تختخ» للحظات فقال الرجل بسنحة : إنني أحدثك

من أجل مصلحتك !

تختخ : مصلحتي أنا ؟

الرجل : نعم ... فإذا كنت قد عثرت على القلم فلا تتردد
في الإجابة !!

تختخ : هل تهبطني ؟

الرجل : مطلقاً لا ... ولكنني أحب أن أقول لك إنه من
الأفضل لك أن تعيد القلم لي فوراً ... دون أن تبحث به !

تختخ : وإذا لم أرده ؟

الرجل : في هذه الحالة أكون غير مسئول عما يحدث
لك ...

صمت « تختخ » لحظات يقيس كلام الرجل ... ويفكر
في الأضرار التي يمكن أن تصيبه من قلم وجده ... ولم يصدق
أن هذا القلم يمكن أن يحدث أي ضرر ... ولكن الكلمات
التالية كانت مفاجأة كاملة ...

قال الرجل : إن القلم الذي معك هو ببساطة « قبيلة » !
أحبس « تختخ » أن تخنجرأ أصاب قلبه ... ذلك أنه
أعطى القلم « المحب » ومن المؤكد أن « المحب » الآن يبحث
بالقلم ... وربما انفجر وقتله ... بل ربما يكون « محب » الآن
قد مات فعلاً بعد أن انفجرت فيه هذه القبيلة التي على
شكل قلم .

قال « تختخ » بصوت لا يكاد يسمع : تقول ... قبيلة ؟
قال الرجل : نعم ... قبيلة ... وهناك جزء خاص صغير
جداً فيها إذا تحرك من مكانه فإنها تنفجر حسب المسافة التي
تحرك فيها هذا الجزء ... قد تنفجر بعد دقائق أو بعد ساعات ...
لهذا الجزء الصغير هو جهاز توقيت لضبط الوقت الذي تنفجر
فيه القبيلة .

أخذت الساعة ترتعش في يد « تختخ » ... فالمسألة أخطر
لما تصور بكثير ... وأدرك في هذه اللحظة لماذا كان الرجل
لهوفاً وهو يبحث عن القلم ... ولم يدر « تختخ » ماذا يقول وهو
يسمع الرجل يتحدث قائلاً : أعد القلم فوراً ... وسأعطيك
خمسین جنياً مكافأة لك على احتفاظك به ... وإذا لم تكن
بريد إعادته ... ألقه في النيل .

قال « تختخ » : ولكن ...

قال الرجل : أنتضحك ... بل أرجوك ألا تتردد ، إن
حياتك ، وربما حياة أسرته كلها متوقفة على إعادة القلم ...
على كل حال ... إذا كنت لا تريد أن تمتد يدك عليه خوفاً من
أن ينفجر : فسوف أحضر فوراً لأخذه منك !
تختخ : إنك لا تعرف ما حدث ... لقد أخذه أحد أصدقائي .

صاح الرجل بخطب جهام : ماذا تقول . . ماذا تقول

صديقك ؟

ولكن «تختخ» لم يرد عليه . . لقد وضع الساعة وقفز كالسهم . . بل كالمجنون وأخذ يهرئ السلام دون أن يلتفت إلى أي إنسان . . ولكن لم يكده يصل إلى باب الفيلا حتى تذكر أنه بسلام الإسراع إلى منزل «محب» في إمكانه الاتصال به فسيتم له ما يستطيع أن يشبه إلى حفرة الطوب . . وهكذا عاد بسلام حرمه أخرى . ثم دخل غرفته وأمسك ساعة التليفون ، وأخذ ينصت في انتظار صوت الحرارة عندما تنبذ في جهاز التليفون ولكن كما المدة كان يعاكسه . . كان التليفون صامتا . . وأخذ «تختخ» ينفذ على الجهاز لعل الحرارة تادب فيه . . ولكنه ظل كالحلقة المأمدة . .

أحس «تختخ» أن رأسه يكاد يشجر وكأنه قد ابتلع القلم القليلة . إنه عاجز تماما عن التصرف ولكن الحرارة هبت في التليفون فجأة . فأنت يشير الأرقام بأصابع مرتعشة وهم في انتظار التبا المؤلم . . ولكن عندما دق جرس التليفون في الطرف الآخر وسمع صوت والدته «محب» وهي ترد أحس ببعض الراحة . فقد كانت تحدث بطريقة طبيعية

قال «تختخ» : أنا «توفيق» . . هل «محب» موجود

ردت السيدة : لا يا «توفيق» . . لقد خرج منذ لحظات

تختخ : وحده ؟

والدته : نعم . . لقد خرجت «محب» مع «دولت

واللوزة» قبله . . وبقى هو فترة ثم خرج وحده !

تختخ : ألم يقل أين سيذهب ؟

والدته : لا !

تختخ : هل كان معه القلم ؟

مرت لحظات صمت . . وأدرك «تختخ» أنه أخطأ بهذا

السؤال . . فقد جاءه الرد صاعقا : أي قلم تقصد يا «توفيق» ؟

ليس عندي أية فكرة عن الأقلام التي يستخدمها «محب»

وهل يخرج بها أو يتركها !

قال «تختخ» : آسف جدا يا عمي . . آسف جدا ! !

قالت السيدة وهي تنهد : لا بأس يا بني . . لا بأس ! !

ووضع «تختخ» الساعة وقد غمره عرق المخاض

لقد أحس ببعض الراحة . . ولكن القليلة إذا لم تذكر قد

انتهجت حتى الآن فمن الممكن جدا أن تدبج في أن لحظة

فهل القلم مع «محب» أم تركه في منزله . . كان عليه أن يأتى !

أسرع ينزل السلام مرة أخرى كالمجنون ، وقفز إلى دراجته ،
ثم أطلق لها العنان في طريقه إلى منزل « محب » . كانت
الأفكار تزدهج في رأسه فلم يسبق له من قبل أن مر بمثل هذه
التجربة العجيبة . . . مغامرة تأتي حتى عنده . . . ثم تنطور
تطورات سريعة . . . فهناك رصاص صامت . . . وقنابل . .
وتهديد . . . وإعلانات صحف . . . وأشياء متداخلة . . . وعناوين
في المعادى بعضها معقول . . . وبعضها غير معقول . . . أشياء
مدهشة . . . والمفتش « سامي » غير موجود ليطلب منه المون
في هذه الموضوعات الخطرة . . . والشاويش « علي » غير متعاون
على الإطلاق . . . وظل يجري دون أن يلتفت بمئة أوبسرة . .
ودون أن يرى أن هناك سيارة تتبعه .

وصل « تخبخ » إلى منزل « محب » ، ونزل لاهث الأنفاس
وأخذ يرق الجرس حتى فتح له الباب « فتح الله » الشغال
عند أسيرة « محب » فقال له « تخبخ » : جئت آخذ شيئاً من
غرفة « محب » .

كان « فتح الله » يعرف علاقة « تخبخ » و « محب » فلم
يتردد أن فتح له الباب وأشار له بالدخول .
أسرع « تخبخ » إلى غرفة « محب » وفتح الباب ودخل . .

كانت غرفة جميلة بهم « نوسة » دائماً بتربيتها . . وأغلق
« تخبخ » الباب خلفه وألقى نظرة شاملة على المكان . . ولكنه
لم ير القلم القنبلة . . فأسرع إلى مكتب « محب » وأخذ يفتح
الأدراج بسرعة ولكن القلم لم يكن موجوداً . . فتح الدولاب
وأخذ يبحث في كل ركن ولكن القلم ليس له أثر .
وقف « تخبخ » وسط الغرفة كالمذهول . . ماذا يفعل
الآن . . أين ذهب « محب » وأين القلم . . وفي هذه اللحظة
سمع بعض الأصوات في الحديقة !!



أين « محب » ؟

تسرع « تفتخ » إلى
النافذة وخرج من خلالها إلى
الحديقة . . . كان « عاقل »
و « نوسة » لا « لوزة » يتحدثون
و لم يكن « محب » معهم .
صاح فيه : أين « محب » ؟
نظروا إليه في دهشة . .
لم يكن من المتوقع مطلقاً أن
يجده في هذه الغرفة في هذه

الساعة . . وقالت « نوسة » : لقد خرج قبل أن أخرج بقليل .

تفتخ : وأين « محب » ؟

نوسة : لا أدري . كان معه القلم الصغير الذي عثر
عليه . وكنت أسمع إليه كأنه يسمع إلى راديو .

صمت « تفتخ » كأنما أصيب بطلقة رصاص . . وفكر
أن الصوت الذي كان يسمعه « محب » من القلم ليس صوت
راديو . . ولكنه صوت القنبلة فالتنايل الزمنية تضار صوتاً



محب

منتظماً كصوت الساعة

وصاح « تفتخ »

ألم يقل لك شيئاً ؟

نوسة : لا . . ولكنه

كان يبدو مهتماً كأنما عثر

على شيء خطير .

تفتخ : طبعاً .

خطير جداً . . لقد عثر

على قبلة !

نوسة : قبلة ؟ !

أشار لهم « تفتخ » أن

ينظروا ، وغادر النافذة

ونزل مسرعاً حتى وصل

إلى الحديقة والضمير إلى

المسؤولين . وفك

« عاقل » ما هي

القبلة . . تقول إن

« محب » عثر على قبلة ؟ !



قال « تختخ » وهو يجلس منهاراً على أحد الكرسي
نعم إن القلم الذي عثرت عليه أمس ليس إلا قبيلة
وصاحبه عرض على أن أعطيه له مقابل مبلغ كبير . من المال
أو حتى التي به في النيل . ولكن المشكلة أنه مع « محب »
ولا أدري أين ذهب « محب » !

سادت الصمت بعد هذه الجلسة . وأدرك المعامرون لماذا
كان « تختخ » في غرفة « محب » في هذه الساعة . ولماذا
يبدو مترعجا !!

قالت « لوزة » : على كل حال . ليس في إمكاننا عمل
شيء الآن . و « محب » على كل حال ليس ساذجاً .
ومن المؤكد أنه يستطيع التفرقة بين صوت القبلة وصوت
الترديد ، أو أن صوت آخر . لقد قرأ الكثير عن أنواع القنابل
المخداعة التي تبدو بريئة المظهر !

تختخ : وماذا فعلتم أتم ؟

رد « عاطف » : قسمنا بالبحث عن العنوانين اللذين عثرت
عليهما « نوسة » في الإعلانات الميوبة . وأحد الإعلانات كما
تعلم عن قنبلا للبيع . وقد ذهبنا إلى هناك وعثرنا على القنبلا
فعلاً . وليس في هذا العنوان ما يريب .

تختخ : والعنوان الآخر ؟

عاطف : عنوان زائف . الشارع رقم ٣٣ موجود فعلاً .
لكن رقم ١١٠٠ غير موجود ولا أحد هناك يسمع عنه .

تختخ : طبعاً . ولكن ماذا كان يعني هذا العنوان إذن ؟
لوزة : ربما ليست له علاقة بالمغامرة كلها . ربما
كانت الورقة التي في حبيب الرجل مجرد قصاصة ورق وجدت
بالمصادفة . وأنه لم يكلمك عنها . ولم يطلبها كما طلب
القلم !

« » « »

بينما كان هذا الحوار يدور بين المعامرين الأربعة . كان
« محب » يقوم بمغامرة مثيرة . أساسها الأرقام التي وجدت
في الورقة . هذه الورقة التي كانت « لوزة » تظن أنها وجدت
بالمصادفة لقد كانت ورقة في غاية الأهمية . فعندما تسلّم
« محب » القلم من « تختخ » وعاد به إلى البيت أخذ يفحصه
بدقة . كان من الواضح أنه أثقل من القلم العادي . وأن
ثمة أشياء غريبة فيه . شرائح زجاجية من الأمام . وظل « محب »
يفحص القلم ويحاول فهم الأرقام . واللمبات الصغيرة جداً
المعلقة فيه . وبعد الغداه أحس أن رأسه ثقيل فلم يخرج مع

«الوزة» و «نوسبة»
 و «عاطفة» للبحث عن
 القبلا المعروضة للبيع
 ولا عن الرقم ٣٣ و ١١٠٠
 وهكذا ظل متمسداً في
 الفراش بعد أن تناول
 قرصين من الأسبرين . .
 وعندما استيقظ في المساء
 كانت الشمس قد
 غربت . . وأحسن بأنه
 أصبح على ما يرام
 وبعد أن اغتسل عاد
 يمسك القلم ويضعه
 وفجأة سمع صوتاً يصدر
 منه . . صوتاً متقطعاً
 كضربات بالقلم الرصاص
 على قطعة من الخشب
 ثم صغارة متقطعة .



وأحسن «محب» بأنفعال شديد، قد عرف على الفور أن
 القلم ليس إلا جهاز إرسال واستقبال من نوع نادر . . وأخذ
 يحاول فك رموز الشفرة التي يسمعها «تلك تلك تلك»
 تلك «ولاحظ أنه عندما يدير الجهاز إلى اتجاه معين . . فإن
 صوت الصغارة يتزايد . . والصوت المتقطع يقل . . وأخذ
 «محب» يحول الجهاز إلى اتجاهات مختلفة . . حتى وجده
 يتزايد في اتجاه الشرق . . فتنزل إلى الحديقة ، وإذا بالصوت
 يتزايد تدريجياً . . وهكذا خرج من الحديقة إلى الشارع وهو
 يضع القلم في جيبه كأى قلم . . وفي نفس الوقت يسمع
 الصغير المتقطع الذي يصدر منه ، ويقوده عبر الشوارع من
 ارتجاع الصوت حتى وجد نفسه قريباً من منزل «تحتج» ثم
 زاد الصغير في اتجاه شارع جانبي صغير . . واتجه «محب»
 مع الصغير المتقطع حتى وجد نفسه أمام فيلا صغيرة في نهاية
 الشارع الجانبي . . كانت فيلا مهجورة . . مظلمة .

كان الصغير الآن يبلغ أقصى درجاته . . وعلى غطاء القلم
 في الجزء المعدني منه ، لمعت لمبة صغيرة حمراء أكدت أن
 الجهاز قريب جداً من مصدر الإرسال . . واقترت «محب»
 من القبلا الصغيرة . . ثم توقف خارجها وأخذ ينظر إلى الللمبة

الحصراء . . . وهي تتوهج وتنطق . . . والنصبت المتقطع وقد
ازدادت ضرباته . . . وتأكد « محب » أن القبلا الصغيرة هي
مصدر الإرسال ، ودهش كيف يمكن أن يوجد جهاز إرسال
في هذا المكان .

دخل « محب » حديقة القبلا . . . وكان الظلام مخملاً . .
والهست يلف المكان ، وليس هناك بارقة ضوء . . . كان كل
شيء يؤكد أن القبلا مهجورة تماماً ، فكيف يمكن أن يكون
بها جهاز إرسال ؟ ومن الذي يعمل عليه ؟ ولأي غرض ؟
اجتاز « محب » حديقة القبلا ، وأخفى قامته ، ومشى
بين الأشجار والأعشاب الكثيفة .

كانت الحديقة مهملة لا أثر للعناية بها . . . فقد نمت فيها
كل أنواع الأعشاب دون أن يشذبهها أحد فتكاثفت حتى
أصبحت مثل الغابة . . . وأخذت الفيران والحشرات تقفز
هنا وهناك .

وفجأة وجد « محب » قاراً ضخماً يصطدم بقدمه . .
وكان ينظر من الفيران فأحس بخوف مفاجئ وسقط على
الأرض . . . ووقع منه جهاز اللاسلكي بين الأعشاب الكثيفة .
عندما اعتعاد « محب » توارده توقف قليلاً ينصت .

ومن بعيد شاهد « تفتخ » وجهاً غريباً يشبه وجه القار

ولكن لم يكن هناك أى صوت فأحس بعض الاطمنان
إن أحدا لم يره أو يشعر به . . . وبدأ يبحث عن جهاز اللاسلكي
الصغير . . . وفي البداية كان يظن أنه سيبحث عليه سريعا . . .
ولكن الجهاز اختفى بين الأعشاب الكثيفة ولم يعثر له على أثر . . .
وأحس بضيق شديد . . . وأخذ بضاعت جهازه في البحث عن
الجهاز ولكنه اختفى تماما كما تختفى إبره في كومة من القش . . .
لم يتصور « محب » أن يفتي كل شيء بهذه السرعة . . .
وقد أن يدخل الثيلا مهما كلفه الأمر ، وأن يرى لماذا كان
جهاز اللاسلكي يفوده إلى هذا المكان بالذات ، واقرب من
إحدى النوافذ ، ووضع أذنه عليها يستمع للعله يسمع
أى صوت يدل على ما يحدث داخل الثيلا ، ولكن لم
يكن هناك صوت على الإطلاق . . . كانت الثيلا صامتة
صفت القبور . . .

تلفت « محب » حوله ، لم يكن هناك أى شخص
قريب . . . وأخذ يجذب المصراع الخشبي المأفدة محاولا فتحه
ولكن المصراع كان قويا على غير ما توقع من مظهره البالي . . .
وأحس « محب » بالعصب . . . وأخذ يحاول باذلا أقصى
قوته . . . وبدأ مصراع المأفدة يجذب إلى الخارج . . . ولكن

في هذه اللحظة أحس « محب » بخطوات خلقه . . . والتفت
سريعا . . . ولكن قبل أن يرى من القادم أو يعرف ما يحدث . . .
كانت ضربة قوية قد هبطت على رأسه ورأى آلاف النجوم
تبرز أمام عينيه . . . ثم هبط ظلام كثيف وسقط على الأرض
واحد الحصى

لم يطل إغماء « محب » . . . فقد استيقظ على ضوء قوى
يكاد يعنى عينيه واضطره إلى وضع يده على وجهه لحظات . . .
ثم بدأ يواجه ما أمامه . . . وجد نفسه ملقى على الأرض في غرفة
صغيرة بلا نوافذ . . . كان واضحاً من ماء الزئبق الذي يعطى
جدرانها أنها تحت الأرض . . . وكانت اللبنة ذات النور القوي
التي أغلقت عينيه معلقة في منتصف الغرفة . . . ولاحظ على
النور أنه وحده . . . وأن باب الغرفة مغلق . . . وهناك شراعة
زجاجية أعني الباب .

وضع يده على رأسه حيث كان يشعر بألم شديد . . . ثم أدار
رقبته بقليل وبسرعة ليتأكد أنها ما زالت في مكانها . . . وحرك
أعضاء جسمه كلها . . . وعندما اطمأن إلى عدم وجود كسور
بحسب أخذ يزحف حتى اقرب من الباب . . . وتبع حبات
دقات يان من بعيد . . . دقات تشبه الدقات التي كانت تصدر



وهبطت ضربة قوية على رأسه . . . ورأى آلاف النجوم أمام عينيه
ثم سقط هبط الحصى

من جهاز الملاسلكى الصغير : وإن كانت أقوى وأوضح
ظل « محب » يستمع إلى المدقات لحظات . ثم مد
يده : وأخذ يحاول تحريك النافذة الزجاجية حتى ينظر إلى
ما يحدث خارج الغرفة . . ولم يجد صعوبة في تحريك
الزجاج جانباً ثم وقف على أطراف أصابعه ونظر : كان أمامه
دهليز طويل مظلم تماماً لا يضيئه سوى شعاع من الضوء
يخرج من غرفة جانبية . . وكان في نهاية الدهليز باب يلعب
على ضوء الشعاع البعيد . . ورجع « محب » أنه باب من
الحديد . . وقبل أن يسترسل في فحصه ، انقطع شعاع
الضوء بشبح ضخم يخرج من الغرفة المضاءة وأغلق « محب »
زجاج النافذة بهدوء ثم أسرع إلى حيث كان ملق على الأرض . .
فاستلقى مرة أخرى . وأغمض عينيه .

جمع المفتاح يدور في قفل الباب ثم سمع خطوات رجل
تقرب منه . . ثم أحس بالرجل ينحني عليه ويقبله . ووجهه
نزل على وجهه سيل من الماء البارد وسمع الرجل يقسم :
استيقظ !!

لاحظ « محب » أن لهجة الرجل ليست مصرية . .
وظاهر بأنه يتألم ثم وضع يديه على عينيه لحظات ، ثم فتح

عينيه ونظر إلى الرجل ، كان طويل القامة ، شعره نصف
أشيب ... له شارب غليظ . وعلى وجهه آثار القسوة
والسوءاء .

قال الرجل : لماذا كنت تحاول دخول القبلا ؟

« . . »



« زنجير » يهود

أخذ « محب » يفكر
سريعاً في إجابة مقنعة . .
وكان واضحاً أن هذا الرجل
ليس من السهل الضحك
عليه أو تضليله . . خاصة
وأن « محب » ضبط متلبساً
بمحاولة فتح نافذة القبلا .
وهكذا ساد الصمت لحظات
قبل أن يجيب « محب »

قائلاً : إني كنت أبحث عن مأوى !

الرجل : لا يبدو عليك أنك متشرد أو شحاذ . . إنك
تلبس ملابس جيدة . . فلا بد أن هناك شيئاً آخر غاوتك
فتح القبلا .

لم يجب « محب » فعاد الرجل يقول : إن عندنا ألف
طريقة وطريقة لحملك على الكلام . ومن الأفضل لك أن
تقول الحقيقة .



زنجير

وفي هذه الأثناء . . . كان المغامرون « تختخ » و « نوسة »
و « لوزة » و « عاطف » قد عقدوا اجتماعاً عاجلاً لبحث الأمر . .
كانوا يتصورون أن « محب » معرض للخطر . . وقد كان ذلك
صحيحاً . . وليس بسبب القبلة كما تصوروا . . ولكن
لأسباب أخرى .

وفجأة قال « عاطف » : لقد نسينا « زنجير » لماذا لا
نستخدمه ؟

لوزة : في أي شيء .

عاطف : في البحث عن « محب » ، إن « زنجير »
يعرف روايتنا جميعاً . . ومن المؤكد أنه يستطيع متابعة آثار
« محب » أفضل منا جميعاً !

قال « تختخ » معك حق . . ومن الممكن أن تكون البداية
قرب منزلنا ، فقد كان الرجل الذي يحمل القبلة يدور ويلف
هناك . . ولا بد أن لهذا سبباً ولكننا لا نعرفه !

نوسة : بمناسبة الحديث عن صاحب القبلة . . لماذا
لا نتصل به تليفونياً مرة أخرى ربما أمكننا أن نحصل على
معلومات جديدة ؟

واسرعت « نوسة » بإحضار التليفون ، وأدار « تختخ »

الأرقام . . واستمع . . كان الجرس يدق في الناحية الأخرى . .
ولكن دون إجابة . . ووضع « تختخ » السماعة وقال : لو كان
التفتش « سامي » هنا ، لاستطعنا تتبع رقم التليفون وعرفنا
مكانه . . ولكن المهم الآن هو إنقاذ « محب » إذا كانت
القبلة لم تنفجر بعد .

ونظر المغامرون بعضهم البعض في وجوم . . فمن الممكن
فعلاً أن يكون « محب » في هذه اللحظات قد غادرهم
إلى الأبد .

وقف « تختخ » قائلاً : سأذهب لإحضار « زنجير » وأرجو
أن يتمكن من السير بعد إصابته .
عاطف : هل آتي معك ؟

تختخ : بالطبع ، وستبقى « نوسة » و « لوزة » معنا
وستتصل بهما بين فترة وأخرى فقد يعود « محب » ويشي هذا
الموقف العصيب !

وانطلق « تختخ » و « عاطف » مسرعين إلى منزل « تختخ »
وعندما اجتازا باب الحديقة سمعا همهمة نجاعة كأنها كان
« زنجير » يعلن عن يقظته .

وانجها على الفور إلى الكشك الصغير الذي ينام فيه

« زئجور » فاستقبلهما بنباح خفيف مرحباً بهما .

وانحنى « تخنخ » على « زئجور » وأخذ يربت على رأسه وهو يقول : كيف حالك أيها الكلب الشجاع ؟ وأخذ الكلب الأسود يضرب الأرض بذيله كأنه يقول إنه على ما يرام .

عاد « تخنخ » يقول له : إن أعمامنا عملاً هاماً فهل أنت على استعداد ؟

عاد « زئجور » يديق الأرض بذيله مؤكداً أنه على استعداد .

قال « تخنخ » : إننا سنبحث عن « محب » يا « زئجور » .

« محب » . . . « محب » . . . « محب » .

وأخذ يكرر كلمة « محب » بضع مرات ، فنبح « زئجور » معترصاً على هذا التكرار لأنه كلب مغامرات شاركهم عشرات المغامرات وقد فهم على الفور أن المطلوب هو البحث عن

« محب » ومنذ « تخنخ » يده يتحسس آثار الجرح في ساق « زئجور » ولكن « زئجور » رفض هذه العواطف في وقت العمل وانطلق من الكشك مسرعاً إلى الحديقة وفي أثره انطلق كل من « تخنخ » و « عاطف » وسرعان ما كان الثلاثة في الشارع .

نظر « تخنخ » إلى ساعته ثم قال الساعة الآن العاشرة ولا بد أن نعود « محب » قبل منتصف الليل حتى لا يقلق عليه والمداه .

أسرع « زئجور » إلى المكان الذي دار فيه الصراع بينه وبين الرجل وأخذ يشتم الأرض في دائرة واسعة ، فقال « تخنخ » موجهاً حديثه إلى « عاطف » :

يبدو أن « زئجور » يظن أننا نبحث عن الرجل المجهول وليس عن « محب » . رد « عاطف » : من يدري ما الذي يدور في مخ « زئجور » وعلى كل حال ربما يكون « محب » قد مر في هذا المكان .

ثم بكه « عاطف » يبتنى من حماته حتى ظهر الشاويش على دراجته واقترب من الصديقين ، والشئ الغريب أن « زئجور » لم يهتم بالشاويش ولم يحاول معاقبته كالمعتاد بل ظل منصقاً أذنه بالأرض يشتمها ويخرى هنا وهناك .

قال الشاويش : ماذا تفعلان هنا ؟

رد « عاطف » : هل هناك مانع أن توجد هنا أو في أي مكان آخر .

بدت علامات الغضب على وجه الشاويش وانفجر قائلاً : إنني المسئول عن الأمن في هذه المنطقة ولا بد أن أعرف ماذا تفعلان .

قال « تخنخ » : هل تساعدنا إذا قلنا لك ماذا نفعل ؟

لم يرد الشاويش . فقال «تختخ» ببساطة : إننا نبحث
عن قبيلة .

وأضاف «عاطف» : وهذه القبيلة في يد ولد وقد تنفجر
في أي لحظة .

ازداد غضب الشاويش وصاح : قبيلة أي قبيلة هل هي
لعبة ؟

رد «تختخ» بهدوء : أقسم لك يا شاويش أنها قبيلة فعلاً .
قال الشاويش مندفعاً : ومع من ؟ رد «تختخ» : مع
«محب» . . .

قال الشاويش : «محب» لقد قابلته منذ ساعتين يسير
في نفس هذا الطريق ولم يكن يحمل أي قبيلة بل كان يضع
على أذنه شيئاً مثل الراديو الصغير وكان يسير مسرعاً حتى إنه لم
يرى ولم يسمعني وأنا أناديه فما هي حكاية القبيلة إذن .

نظر «تختخ» حوله ثم قال : شكرك يا شاويش لقد
ساعدتنا مساعدة هامة ، وللأسف ليس عندنا وقت للحديث
معك فقد سبقنا «زنجير» ولا بد أن نلحق به سريعاً .

وأسرع الصديقان خلف «زنجير» ووقف الشاويش مكانه
يسحق فيهما حتى اختفيا في ظلام المزارع .



ويخطف الأعشاب النامية في الحديقة وفقاً لجدولان قيا أمامهما .

لحق « تخنخ » و « عاطف » بـ « زجر » ووجداه يسير
 بهمة ونشاط وقد رفع أنه إلى فوق كأنه جهاز رادار يلتقط
 إشارات قادمة من بعيد وسرعان ما وصل الثلاثة إلى الشارع
 المهجور الذي تقع في نهايته القبلا الغامضة . عندما اقترب
 « زجر » من القبلا أخذ ينبج نباحاً خافتاً متوتراً ، فأدرك « تخنخ »
 أنهم يقتربون من الهدف ، فسرعان ما وجدوا أنفسهم أمام
 سور القبلا فأسرع « تخنخ » ووضع يده على رأس « زجر »
 قائلاً : صبراً صبراً أيها المغامر الذكي حتى لا يعرف أحد
 اقترابنا .

وأشار « تخنخ » إلى القبلا وقال لـ « عاطف » هامساً اعتمد
 أن خلف هذه الجدران الصامتة شيئاً مريباً يحدث ، فانتظري
 أنت و « زجر » في الحديقة وسأحاول دخول القبلا وحدي .
 فقبض « عاطف » و « زجر » في الظلام بين الحشائش الطويلة
 وتقدم « تخنخ » محاذراً إلى إحدى نوافذ القبلا ، وتصادفة
 الغربية كانت هي نفس النافذة التي حاول « محب » أن
 يدخل منها إلى القبلا منذ ساعتين ، ووضع « تخنخ » أذنه
 على النافذة وأخذ يستمع .

وفي هذه اللحظة فوجئ « بهمة » بين قدسيه ووجد « زجر »



وضحك « عاطف » وقال لقد أصيب المشاويش بارتكار يا مفاجئة

يقصر به بالغة في ساقه فانحنى عليه غاضباً وقال بصوت هامس :
 ألم أقل لك انتظري ؟

ولكنه لاحظ أن « زيجر » يرفع قدمه إليه فأخرج بطايرته
 الصغيرة من جيبه وعلى شريط الضوء الرفيع الذي انطلق منها
 استطاع أن يعرف ما بين أسنان « زيجر » البيضاء كان القلم
 القنبلة

أحس « تختخ » بالرعب لحظات شلت تفكيره ولكنه
 في النهاية مد يداً مرتعشة والنقط القلم من بين أسنان « زيجر »
 وكم كان مدهشاً أن يرى القلم العجيب يصدر ضوءاً خفيفاً
 متقطعاً . وعندما قربه من أذنه سمع صوت الدقات وفهم على
 الفور أن هذا القلم لم يكن قبلة أبداً ولكنه جهاز لاسلكي
 صغير ، وأحس بفرحة طاغية ، فهذا يعني أن « محب »
 ما زال حياً ولم تنفجر فيه القنبلة كما كان يتصور ويخشى .

أسرع « تختخ » إلى « عاطف » وقال له خامساً :
 « عاطف » ، إن كل شيء على ما يرام و « محب » ما زال حياً
 وهذا هو القلم الذي كنا نبحث عنه .

قال « عاطف » : وماذا في نيتك أن تفعل ؟

رد « تختخ » : أخذ هذا القلم معك إنه جهاز لاسلكي .

وأعتقد أن في هذه القبلا محطة إرسال وسأدخل الآن فإذا
تغييت أكثر من ساعة فعليك أن تحصل بأجهزة الأمن سواء
وجدت المفتش « سامي » أو لم تجده لاقتحام القبلا ، فإتي
أترفع أن يكون خلف جدرانها الصامتة شيء ضد القانون .

وعاد « تختخ » مرة أخرى عبر الحديقة المظلمة وهو يفكر
كيف وقع الجهاز من « محب » في هذا المكان ، وتوقع أن
يجد « محب » خلف جدران القبلا الساكنة . . وقف « تختخ »
أمام النافذة المغلقة وأخرج من جيبه كيساً صغيراً من البلاستيك
يحتفظ فيه بأدواته الدقيقة ، أخذ منها أداة صغيرة وعالج
النافذة المغلقة ، وسرعان ما صدرت منها تكة صغيرة وانفتحت
النافذة واجتاها « تختخ » في حذر وسرعان ما كان داخل غرفة
مظلمة يرهف أذنيه في انتباه شديد .

• • •



محطة الإرسال . .

وقف «تختخ» في
الظلام لحظات ساكناً ، ثم
مد يده فأغلق النافذة . . ثم
خطا إلى الأمام ، وهو يضئ
طريقه بخيط رفيع من النور
أطلقه من بطاريته . . كانت
الفرقة التي يسير فيها واسعة . .
تغطي جدرانها رفوف الكتب .
وفي جانب منها مكتب ضخم
قد تناثرت عليه أوراق وملفات مفتوحة . . ولاحظ «تختخ»
أن التراب يغطي المكان بشكل ملفت للنظر . . وكأنه لم
يستخدم منذ فترة طويلة .

وصل إلى الباب فوقف لحظات وأخذ يستمع ، ولكن
السكون كان شاملاً . . فمد يده وفتح الباب وخطا إلى الخارج . .
توقف لحظات ثم أطلق شعاع الضوء الرفيع تدريجياً في
الدھليز . . ولاحظ مرة أخرى أن الأنربة تغطي المقاعد واللوحات



عاطف

وكل شيء . . وسار «تختخ» منهلاً يستمع إلى كل صوت . .
ولكنه لم يسمع شيئاً على الإطلاق . . وظل يسير في الدھليز
حتى نهايته . . ومرة أخرى أخذ يستمع . . ولكن كل شيء
ظل ساكناً وهادئاً حتى أحس «تختخ» بشيء من الرية يغزو
نفسه . . فهذا الضمت مريب جداً وقد انتهى فجأة بحادث
أو شيء غير متوقع . . وأخذت أعصابه تتوتر . . وتذكر الرصاصات
الضامة التي أصابت «زنجير» وأحس أنه من الممكن أن تطلق
عليه رصاصات مماثلة في أي وقت . .

ولكن لا شيء حدث وأخذ «تختخ» ينحرف بشكل
أسرع . . أخذ يفتح كل باب يراه وينظر داخله . . بدأ يحس
بإحساس المغامر الذي لا يخطئ أن الوقت تزداد أهميته
وقد صدق إحساسه . . فعندما فتح إحدى الغرف وأطلق
شعاع الضوء الرفيع سقط الشعاع على ساق يعرفها جيداً . .
ومرر خيط الضوء مع بقية الساقين ، ولم يعد هناك أدنى شك
أن هذا الجسد الملقى على الأرض مقيداً هو «محب» . .
وأحس أن قلبه سيقف . . فقد ظن أن صديقه قد مات .
أسرع «تختخ» إلى صديقه ، ولم يعد يهمه ماذا يحدث
له . . وضع البطارية على الأرض وانحنى عليه كان مقيداً



ببساطة ... ومكسماً ... ولكن الشيء المدهش أن الذين كمنوه
وقيده لم يكتفوا بذلك ، بل خدروه أيضاً ... فعندما حاول
« تختخ » الحديث إليه لم يرد ... وأخذ « تختخ » بقلبه يميناً
ويساراً ويناديه دون أن يحصل منه على كلمة واحدة ... وعندما
قرب أنفه من أنفاس « محب » البطيئة شم على الفور رائحة
غريبة أدرك أنها أثر المخدر الذي أعطى له .
فك وثاق صديقه بسرعة ... وأخذ يدلك صدره ورقبته
كأنه يقيق ... ولكن بعد محاولات أدرك أن لا فائدة وأخذ

ذهنه يعمل بسرعة ... المهم الآن أن « محب » حتى لم يمت ...
فهل يكتفى من هذه المغامرة كلها بإتقاذ صديقه أم أن عليه أن
يتابع هذه الأحداث التي مرت وانتهت به إلى هذه القبيلة
الساكنة المظلمة ١

سؤال ... أنت الإجابة عليه سريعاً ... فقد قفز « تختخ »
مسرعاً خارجاً من الغرفة ، وأخذ ينتقل بين بقية الغرف ولما لم
يكن هناك أحد ... قرر يائساً أن يعود إلى حيث كان « محب » .
وبينما هو يخطو في الدهليز أحس أن الأرض تحت قدميه ليست
ثابتة تماماً ... كأنها تهتز قليلاً ... وسلط شعاع بطاريته إلى ما
تحت قدميه ونظر ... ولاحظ على الفور أن الخشب يتباعد
في أجزاء على شكل مربع ...

الحنى « تختخ » على هذا المربع وأخذ ينظر ... كان واضحاً
أنه باب سرى أخفى بمهارة في الدهليز ... ووضع « تختخ »
أذنه على الباب وأخذ يستمع ... وخيل إليه أنه يسمع صوتاً
بعيداً كأنه صوت موتور يدور ... وسرعان ما أخرج أدواته
الدقيقة وأخذ يتحسس طرف الباب حتى استطاع أن يدفعه
من مكانه بهدوء وحذر ونظر خلاله ... لم يكن هناك سوى
الظلام . ولكن ، في جانب من الأرضية كان هناك طرف سلم



ورفع «تختخ» الباب السرى وفوجئ بسلم يؤدي إلى سرداب .

من الحديد الرفيع . . . وسمع «تختخ» الصوت الذي سمعه من قبل أكثر ارتفاعاً .

توقف لحظات يفكر . . . كان واضحاً أن نزوله السلم قد يؤدي إلى مغامرة رهيبة . . . ولكن هل هذه أول مرة يلقي بنفسه فيها في أحضان المغامرة ؟ لم يفكر سوى ثوان قليلة . . . ثم وضع أذنيه في جيبه . . . وبعد ساقية وبدأ ينزل السلم .

كان حديد السلم قديماً ومتآكلاً . . . وكان وزنه «تختخ» الثقيل يهدد بانهباء السلم في أية لحظة . . . ولكنه ظل مصراً على النزول برغم إحساسه بأن السلم يهتز تحت ثقل جسمه . . . حتى إذا اقترب السلم من نهايته كان صوت الموتور الذي سمعه قد أصبح واضحاً تماماً . . . وتأكد له أن ثمة سيارة ضخمة تدير محركاتها استعداداً للانطلاق ودهش أن توجد سيارة في هذا المكان . . . وتحت هذا العمق من الأرض .

عند ما انتهى السلم ونزل «تختخ» إلى الأرض توقف لحظات . . . كان ثمة ضوء ينفذ من خلال جدار من الصاج القديم وعلى هذا الضوء استطاع «تختخ» أن يحدد مكانه . . . كان تحت الأرض بنحو سبعة أمتار . . . وعلى يساره جدار أضخم من الأنتمت المسلح . . . وعلى يمينه جدار من الصاج . . . وخلفه

كانت آلات سيارة كبيرة تدور . . وأصوات أشخاص يتحدثون .

اقترب « نخنخ » على أطراف أصابعه من الجدار الصاج كانت هناك ثقب كثيرة يمكنه أن ينظر منها فيرى ماذا يدور خلف الجدار . واقترب من أحد الثقوب ونظر محاذراً فرأى على الضوء المنبثق من مجموعة من اللهبات الضخمة سيارة كبيرة تشبه سيارة نقل الأثاث وقد كتب على جوانبها بالخط العريض (موبيلات الفرنسية) بدمياط وأرقام التليفونات والمسجل التجاري . وكان ثلاثة من الرجال منهكين في شحن السيارة ببعض الأجهزة بينما كان رجل رابع قد فتح غطاء محرك السيارة وأخذ يرقبه بانتباه كأنما هناك احتمال لخطر وشيك .

كانت الفكرة التي طرأت على ذهن « نخنخ » هو ماذا يفعل هؤلاء الرجال في هذا المكان ؟ وما هي هذه الأجهزة ؟ وما هي علاقة هؤلاء الرجال « بحب » الذي كان ملق على الأرض مخدراً في غرفة مظلمة ؟ وهل هؤلاء الرجال الأربعة علاقة بالرجل الذي أطلق على « زبحر » الرصاص ؟ ! دارت هذه الأسئلة في ذهن « نخنخ » دون أن يصل إلى

إجابة واحدة ثم طرأ له سؤال أهم من هذا كله ماذا يفعل الآن ؟ وجاءته الإجابة بأسرع مما توقع فقد انتهى الرجال من شحن الأجهزة وأغلقوا باب السيارة الخلفى ووقفوا يتحدثون معاً . وبالرغم من صوت محرك السيارة فقد استطاع « تختخ » أن يستمع إلى بعض الكلمات سمع :.. السيارة الأخرى .. الولد .. المخدر .. الشاطى ..

ثم انصرف الاثنان منهم مسرعين واختفيا : أما الاثنان الآخران فقد ركبا سيارة نقل الأثاث



فقفز أحدهما في مقعد القيادة وجلس الآخر بجواره . أدرك « تختخ » أن السيارة ستتحرك بعد قليل . فخطا خطوات سريعة أوصلته إلى الجدار ثم انبطح على الأرض وأخذ يزحف حتى أصبح خلف السيارة تماماً وبسرعة استطاع أن يفتح القفل الذى كان مثبتاً في باب السيارة الخلفى وفتح الباب بهدوء . وفي نفس اللحظة التى قفز فيها إلى داخل الصندوق الخشبي كانت السيارة قد تحركت خارجة من مكنتها العجيب تحت الأرض .

أخذ محرك السيارة يهدير بشدة وكان واضحاً أن السيارة تصعد مظلماً في طريقها إلى الخارج . وفي هذه اللحظات بدأ « تختخ » يفكر ما الذى جعله يقوم بهذه المغامرة المحفوفة بالمخاطر فيدخل في جوف سيارة لا يعرف إلى أين تذهب . واستمرت السيارة تهدير صاعدة لمدة خمس دقائق قبل أن يعود المحرك إلى صوته العادى . . . وبهذا أدرك « تختخ » أن السيارة قد وصلت إلى الشارع فأسرع بفتح الباب الخلفى وينظر .

وعرف على الفور أن السيارة تدور حول القبلا وبعد ثوان قليلة ستمر بالمكان الذى يقف فيه « عاطف » و « زنجير »

«تختخ» قد قرر أن يبقى في السيارة حتى تقف ثم يتصل بالمغامرين ليتصلوا بالأجهزة المختصة للحضور إلى مكان السيارة واكتشاف ماذا يدور فيها .

كان الذي حدث هو وقوع السيارة في مطب كبير أدى إلى اهتزازها اهتزازاً شديداً أدى إلى فتح الباب الخلفي بشدة فتوقفت السيارة . وقبل أن يدرك «تختخ» ماذا حدث وأن يتصرف بسرعة وجد أحد الرجلين يقف عند الباب المفتوح وبيله كشاف قوي وبيله الأخرى مسدس ضخم موجه إلى قلب «تختخ» مباشرة .



وهكذا أخرج بطاريته واستعد . وعندما أصبح قريباً من مكان «عاطف» أضاء البطارية في اتجاه «عاطف» مباشرة وأطلق الضوء ثلاث مرات وعلى الفور سمع «زنجير» بنبح وأدرك أن رسالته الضوئية قد وصلت .

انطلقت السيارة مسرعة في شوارع المعادي الهادئة وأغلق «تختخ» على نفسه الباب ثم أضاء بطاريته داخل السيارة وعلى صوتها الرقيق الخفيف استطاع أن يرى أن هذا الصندوق الخشبي الكبير الذي يبدو كأنه معد لنقل الأثاث ليس إلا محطة لاسلكية كاملة . وعلى الفور ربط «تختخ» بين هذه المحطة المتنقلة وبين جهاز اللاسلكي الصغير الذي عثر عليه تحت «زنجير» في الليلة السابقة .

وأدرك أنه وقع بطريق المصادفة على شيء خطير ومثير فقد يكشف عن نشاط يدبر في الخفاء . وظلت السيارة تمضي مسرعة وغرق «تختخ» في تفكير عميق . وكان قد وجد مقعداً في جانب السيارة جلس عليه وأخذ يدبر أشعة بطاريته في الأجهزة الغريبة المعقدة التي لم يرها مثيلاً من قبل .

مضت حوالي نصف ساعة والسيارة تقطع الطريق مسرعة قبل أن يحدث فجأة ما غير مجرى الأحداث . فقد كان

العميل السرى



الرجل القار

أخذ «تختخ» والرجل
يحملقان أحدهما في الآخر .
وبالتأكيد كان هذا اللقاء
مفاجأة لكليهما . قال الرجل :
ماذا تفعل هنا ؟ لم يرد «تختخ»
فلم يكن عنده ما يقوله . وبعد
لحظات من الصمت جاء
الرجل الآخر وانضم إلى زميله
وعندما شاهد «تختخ» قال

في دهشة شديدة : ما هي حكاية هؤلاء الأولاد ؟

صعد الرجل الذي يملك بالمسدس إلى «تختخ» قائلاً
للآخر : ادخل بالسيارة في الرمال حتى نرى ماذا يمكن عمله
مع هذا الولد . ثم أغلق الباب وأصبح هو و «تختخ» وحيدين
في صندوق السيارة الضخم بين الأجهزة المعقدة .

وأخذت السيارة تتدحرج وهي تغادر الطريق المرصوف
إلى الصحراء الممتدة بين المعادى وحلوان ، وبعد أن سارت

نحو خمسة كيلومترات توقفت ، وسكت صوت المحرك . .
وأدرك «تختخ» أن ساعة الحساب معه قد حانت وأنه وقع
في مأزق خطير لا يدري كيف يمكن الخلاص منه . . وبعد
لحظات من وقوف السيارة فتح الرجل الآخر الباب وصعد
هو أيضاً إلى صندوق الأجهزة ومد يده فأغلق الباب ثم أضاء
مصباحاً قوياً في سقف السيارة وهكذا أصبح «تختخ» محاصراً
بين الرجلين في صندوق السيارة المغلق .

قال الرجل ذو المسدس : اسمع يا بني لا تضيع وقتنا
ووقتك وأجب عن أسئلتنا بصراحة لننقذ حياتك .
لم يجب «تختخ» وأخذ ينظر إلى الرجل في جمود وكأنه
لم يسمع شيئاً . فقال الرجل الآخر : يبدو أنه عنيد مثل زميله
الذي خدرناه وتركناه في القبلا خلفنا .

الأول : وسنخدر هذا أيضاً !

الثاني : نخدره أو نقتله كلاهما سواء . . فإذا لم يحضر
العميل السرى حتى الفجر فعلينا أن ننسف هذه السيارة ونلوذ
بالفرار عن طريق الشاطئ مع الرجلين الآخرين .

الأول : في هذه الحالة من الأفضل أن تربط هذا
الولد ونكمنه ثم نتركه لينسف مع السيارة فلا يستطيع أحد

تفسير لغز السيارة ومن فيها .

ساد الصمت بعد هذه الكلمات وجلس الرجلان وأخرجوا بعض الأطعمة المحفوظة وبعض علب العصير وأخذوا يأكلان . . فاحس « تختخ » وهو العاشق للطعام أن هذه أكبر عملية تعذيب مر بها في حياته . ففكر أن يعترف بكل شيء مقابل سندويتش من الجبنة الرخفور وعلبة من العصير ولكنه بدلاً من ذلك أغمض عينه حتى لا يرى الطعام وهو يفتنى في فم الرجلين . بعد لحظات انتبى الرجلان من طعامهما .

وقال أحدهما للآخر : علينا أن نقوم بتشغيل جهاز الإرسال فقد يلتقط العميل السري إشارتنا هذه المرة ويحضر لمقابلتنا . وبدأ أحد الرجلين في تركيب بعض الأسلاك والأزرار وبدأ « تختخ » يسمع الصفارة المتقطعة التي تصدر من جهاز الإرسال . وبدأ كل شيء يتضح في ذهن المغامر السمين ، وبدأ يرتب الحوادث التي مرت به ترتيباً منطقياً ، كان واضحاً أن العميل السري هو الرجل الذي كان معه جهاز اللاسلكي الصغير وأنه كان يبحث عن محطة الإرسال بواسطة الإشارات التي ترسلها ويستقبلها هو بجهازه الصغير .

وسمع أحد الرجلين يقول للآخر : لا تنس ضبط الكيلوسيك



ونظر « تختخ » من النافذة وشاهد المغامرين . . ولكن لم يكن « محب » بينهم

إنه ١١٠٠/٣٣ وهكذا اتضح « تختخ » سر الإعلان الذي كان منشوراً بجريدة الأهرام عن تمثيل القروص الصينية التي كان يطلب صاحبها الاتصال برقم ١١٠٠/٣٣ ، ١٠٠ فهذان الرقمان يحددان طول الموجة وسرعة الذبذبة في جهاز الإرسال .
لقد أصبح كل شيء واضحاً إذن . ولكن بعد فوات الأوان . . . لقد كان العميل السري يحمل معلومات هامة إلى هؤلاء الرجال وكان في طريقه إليهم مهتدياً بجهاز الاستقبال الصغير لولا سوء حفظه الذي أوقعه بين أسنان « زنجو » في ليلة أمس وأغمض « تختخ » عينيه وتحنى لو استطاع أن يحصل هذه المعلومات إلى المفتش « سامي » ولكنها كانت مجرد أمنية من المستحيل تحقيقها . وعندما نظر إلى الرجلين أدرك أنه لا يستطيع التغلب عليهما مطلقاً خاصة وأن أحدهما يحمل مسدساً زهيباً .

فتح « تختخ » عينيه ونظر إلى ساعته . . . كانت الساعة قد تجاوزت منتصف الليل ، إذن بقي على طلوع الفجر أربع ساعات هي المدة الباقية له في الحياة أيضاً ، ولا يدري لماذا أحس بنوع من الاطمئنان وربما اللامبالاة بمصيره أمام الخطر حتى إنه أسلم عينيه للرقاد .

لا يدري « تحتخ » كم ساعة مضت عليه وهو نائم لكنه فتح عينيه على ألم في ساقه واكتشف على الفور أن أحد الرجلين يقوم بشد وثاقه ولم يقاوم فلم تكن هناك فائدة من المقاومة وسمع الرجل يسأله قائلاً : هذه فرصتك الأخيرة لتتخذ حياتك وسوف تنسف السيارة بعد ساعة تقريباً . لم يرد « تحتخ » فلم يكن يعنيه ما يقوله ، وهكذا أكمل الرجل شد وثاقه ووضع شريطاً لاصقاً على فمه ثم مده على الأرض وأخذ يربط أصابع الديناميت ويوصلها بالأسلاك الكهربائية . وأغمض « تحتخ » عينيه حتى لا يرى نهايته المنتظرة سريعاً وأخذ يفكر في قصة حياته وفي أصدقائه وفي المغامرات التي قام بها .

والشيء الذي أدهشه أن وجد نفسه يتسم رغم الشريط اللاصق الذي يشد فمه . وسمع أقدام الرجلين وهما يغادران السيارة ويفلقان الباب خلفهما . . . وفتح عينيه وشاهد الأضواء الصغيرة الحمراء والخضراء والصفراء التي تصدر من جهاز الإرسال الضخم .

ومضى الوقت و « تحتخ » يحسب الدقائق الباقية له في الدنيا ، وكانت دقائق جهاز تفجير الديناميت تدق بانتظام كأنها تحسب معه الوقت الباقى على النهاية .



ووضعوا بجواره أصابع الديناميت بعد أن شدوا وثاقه .

فجأة خيل « لتختخ » أنه يسمع من بعيد صوت البومة
وأحس بضربات قلبه تتسارع ، وتساءل هل هي بومة حقيقية ،
أم هي الإشارة التي يتبادلها المغامرون الخمسة في الظلام ؟ .
ظل متردداً لحظات بين اليأس والأمل ثم كسب الأمل
المعركة عندما سمع صوت نباح « زنجبر » وهو يعلن وصول المغامرين
في الوقت المناسب .

وسمع وهو لا يكاد يصدق عينيه صوت المفتش « سامي »
وهو يصيح بصوت صارم : ارفعا أيديكما ولا داعي للمقاومة .
وارتفع في الجو صوت « لوزة » وهي تصيح : « تختخ »
« تختخ » . أين أنت ؟

سمع « تختخ » صوت باب السيارة وهو يفتح وعلى ضوء
المصابيح القوية شاهد وجه « عاطف » و « نوسة » و « لوزة » .
ثم رأى « زنجبر » وهو يقفز إليه ويلقى بنفسه بين ذراعيه الموثقتين .
ثم كل شيء بسرعة حتى بدأ « لتختخ » كأنه حلم ولم
يصدق نفسه إلا بعد أن وجد رجال المفتش « سامي » يطلقون
مفعول الديناميت والمفتش « سامي » يشترك مع المغامرين
الثلاثة في فك وثاقه .

قال المفتش « سامي » : ما هذا كله ؟ لقد أوقعت بأخطر

مجموعة من الجواسيس يا «تختخ» .. لماذا لم تخطرني ؟

تختخ : لقد حاولنا ولكنك كنت مسافراً .

المفتش : في هذه الحالة كان يجب أن تتحدث إلى أحد رجالى .. إننا نظارد هذا الجاسوس منذ سنوات .. ولم نعثر له على أثر مطلقاً !!

تختخ : وهل عثرتم عليه ؟

المفتش : لا .. ولكن عن طريقك سوف نتسكن من العثور عليه .

تختخ : كيف ؟

المفتش : إنك الشخص الوحيد في هذا العالم الذى رأى وسمع صوته .. وعن طريق الأوصاف التى ستعطينا لنا سوف نتسكن من الوصول إليه !

تختخ : ولماذا لا تصلون إليه عن طريق استجواب من قبضتم عليهم ؟

المفتش : إنهم لا يعرفونه .. لقد كان المفروض أن يتصل بهم عن طريق جهاز الاستقبال الصغير الذى كان معه والذي حدث عندما هاجمه «زجر» أن فقد هذا الجهاز .. وهكذا أصبح من المستحيل أن يصل إلى الرجال الأربعة ..

أويصلوا هم إليه .. ومعنى آخر .. لقد قبضنا على عصابة الجواسيس ولكننا لم نصل بعد إلى العميل السرى .

تختخ : وماذا سنفعل الآن ؟

المفتش : سنذهب للراحة .. وفي الصباح سنلتقى لتحليل الموقف ، ووضع خطة العمل المقبلة .

تختخ : وأين «محب» ؟

المفتش : لقد أنقذناه ، وهو الآن ينعم بنوم هادئ

في منزله .

وفي صباح اليوم التالى اجتمع المغامرون الخمسة في حديقة منزل «عاطف» ومعهم المفتش «سامى» الذى لخص الموقف قائلاً : إن العميل السرى له نشاط واسع داخل بلادنا .. وكان يرسل معلوماته عن طريق جهاز إرسال صغير معه .. إلى محطة متحركة هى السيارة التى رأيتها يا «تختخ» وتشبه سيارة الأثاث وعندما أحس أننا نضيق عليه الخناق طلب مساعدته في مغادرة مصر .. وهكذا أعلنوا في الأهرام عن طريقة الاتصال بهم .. وهى موجة جديدة لأننا كنا

قد عرفنا الموجة القديمة وكدنا نصل إليهم .

وسكت المفتش لحظات ثم قال : وفي الليلة التي كان في طريقه إلى محطة الإرسال قفز عليه « زبحر » ودارت المعركة كما سمعت وعلمت منكم . .

تختخ : وكيف تم إنقاذى أمس ليلاً ؟

رد « عاطف » : لقد فهمت إشارتك عندما أطلقت شعاع البطارية من السيارة . فأسرعت إلى المنزل ، واتصلت بالمفتش « سامى » وعرفت أنه عاد من السفر إلى منزله . . فأتصلت به في منزله وحضر . . واستخدمنا جهاز اللاسلكى الصغير فى متابعة مكان السيارة !!

تختخ : ولكنكم تأخرتم فى الوصول إلى . . وقد كادت أصابع الديناميت تمزقنى !

عاطف : الذى حدث أن بطاريات جهاز اللاسلكى انتهت . . وقد أضعنا وقتاً طويلاً فى البحث عن بطاريات أخرى .

الفت : « تختخ » إلى المفتش وسأله : لقد كان هناك أربعة رجال . . اثنان منهم هما اللذان قبضتم عليهما فى السيارة الكبيرة . . ولكن هناك اثنان آخرون فوا فى سيارة أخرى .

المفتش : نعم . . ونحن الآن نقوم بمطاردتهما قرب شاطئ البحر !

تختخ : لقد سمعتم فعلاً يتحدثون عن شاطئ !
المفتش : المهم الآن أن نضع خطة للإيقاع بالعمل السرى . . وأول خطوة هى أننى أعلن فى الصحف عن سقوط الجواسيس فى أيدينا حتى لا يفرح ويختفى . . وفى إمكانكم أنتم مساعدتنا فى الإيقاع بهذا العمل الذى استطاع أن يختفى عن أعينا فترة طويلة .

نوسة : إن المغامرين الخمسة فى خدمة العدالة !
المفتش « سامى » : شكراً لكم جميعاً . . وسوف أراكم غداً لوضع خطة الإيقاع بالعمل السرى .

(تمت)



لغز العميل السري

كانت البداية «تخج» ورضاومة صامتة في الليل، وتطور الأحداث .. حجة وجد الشاويش «تختخ» أصحت تاري في الشارع !
 وم يستطع «تختخ» أن يقدم تفسيراً معقولاً لهذا الموقف الغريب .. ثم مكالمه غامضة من شخص يريد فلماً .. مجرد قلم .. ولكن .. إذا لم يسلم «تختخ» الفلم ماذا سيحدث

إن هذه القصة المثيرة تحجب على كل هذه التساؤلات في سلسلة من المغامرات التي لا مثيل لها .

